

四聲易通

杜子勁著

B0

16.4

中華民國三十七年三月二十日三版

Djüchern Hing Zhjzheng!

Zjging zeng.

1948.3.28.

MG
H116.4
4

四聲易通

杜子勁著

讀者注意

1. 讀者請先讀「媽拉歌」，再填空白，然後看「說明」及其他。
2. 本書「媽拉歌」與「填空白」部分，為通曉四聲之捷法，無論大中小各級學生，老少民衆，以及文人學者一律適用。

10275



3 1761 2998 3

序

中國文字的聲調變化，在一個字音裏佔有很重要的地位，應用上也極其普通。可是在普通音韻學的著述中並佔不了多少頁數，往往只不過某一章的一小節而已。在一般知識分子的瞭解上說，也不能適應其用途，正如對其他部分的音音知識的隔膜，大多是鬧不清楚的。這種知識在音韻學者看來，極其簡單易曉，所以就用不着多說；在普通人看來，認為玄妙難解；因而就弄成彼此阻塞，一直是停於「特識」，不能成為「常識」。本來極易瞭解，而竟不能使多數人瞭解，尙另有原因在（詳後），這裏先不說它。總之，四聲呀，平仄呀，只有少數文人懂得，普通人一向是很茫然的。

四聲的分辨我是到「教書」時期才知道，當我「讀書」的時期我對之一向是很茫然的！記得我在大學讀書，受汪怡庵先生的「國語發音學」課，到期考時，汪先生教我們把一段文章每字用注音符號注上音，並且標出聲調。別的可學怎麼答題我不知道，我是只標字母不標聲調，並且在試卷上還寫下一句聲明話：「因為我不贊成在字音上標注四聲，所以未標」。其實是自已不會四聲，却希圖以不贊成作理由來遮醜藏拙罷了。

三十六年元月間接到老同學郭廷英先生來信說：

「弟年已半百，學識差半斤不够八兩，尤其對於文字之平仄，若以分數計，敢說能得負號。但只有自知自嘆，甚至於闖入廣衆之中，還要假裝些門面，嘗說，此時不作詩詞，何必斤斤於文字之平仄。其實何嘗不想着

也要「既明且哲」呢，特無可如何耳！……故對於文字的平仄，每自引以大爲憾事也。」

郭先生的年齡還比我大兩歲，他到民國三十六年元月間才學會了四聲，高興的很，因爲那時我寄給他一本再版的「四聲易通」。

友人蘇金傘先生最近寫的一篇「讀四聲易通小記」中說：

「四聲可以說是音韻入門的第一課，然而就這第一課，昔日的習舉子業者，就得化若干歲月還不能及格。我雖然是「吾生也晚」，沒有福分掙一頂紅纓帽戴，但在我能記憶的時候，鄉下稍爲闊綽的人家，碰到紅白喜喪的大事，也還請有戴頂子披藍衫的秀才班在唱禮。我的考了一輩子鄉試也仍然是童生的老祖父，也曾經教我每一字的平上去入，但我一直是茫然不甚清楚。……偶然遇到朋友們的婚喪事，也頗想自撰一聯以爲賀或饒時，可就抓傢伙了。」

蘇先生是國內知名的詩人，在開封作教授多年，他也是去年才會了四聲的，而且對聯也會編了，今年春節他的寓中的門聯是他自撰的，而且撰的不錯。

這「憾事」，這「茫然」而「抓傢伙」，不知道包圍了多少中年以上的讀書人，中小學教員，以及大學教授，更不要說那些高初中，師範，大學的年青學生們了。以這樣簡單易懂的知識，這樣應用普通的技能，竟而這樣的不普及，甯非一件怪事。

普通人不懂四聲，只是感到不方便，可是教書人不懂四

(南)

聲，那關係就大了，會失掉了好容易建立起來的信仰，無論是在學生方面或在聘請人方面。我就是在學校畢業之後去教書時被迫才弄懂了四聲的，因為這時單用那「不贊成」的蒙布遮蓋不住內部的無知，不得不進而求知了。於是不久就「豁然」了。

這「豁然」大概是在民國十五年的春天。後來接着就想使學生們也「豁然」，可是很難收效，中間也想出些方法，教會了不少學生。在家裏也教會了我的五歲的男孩子（槐林）。記得當時便很使中年以上的朋友吃驚，一個未入小學的兒童竟而能答出任舉某一字的第幾聲。可是教起來有點費力，還得不到一種簡明方便老少通用的方法。

當我閒暇下來的時候，我就在想方法，我是想把一種少數人的「特識」變為普通「常識」。

民國二十七年春天，因為中日戰事隨學校遷移到了宛西的鎮平。安定之後，舊念復萌，仍在閒暇的時候想方法。大概是那一年的夏天，偶因哇啦哇啦的唱歌聲悟出一首媽拉歌來。後經修正，實驗，補充，就石印出一本「四聲易通」，那是民國二十九年的夏天，是在夏館了。民國三十二年九月在南陽前鋒報社印出鉛字本，三十五年二月又經補充，三十六年元月在開封民報社印出再版本。

從民國二十七年秋季起便用媽拉歌教學四聲，到現在將近十年了。在這十年之內教會了幾個小學生，中學生，大學生，以及三十歲五十歲左右的教書先生。又教會了許多師範生，大約有兩千人；這兩千人分散到各地服務，又教會了許多小學生，四聲普及到各縣城鄉鎮的小學校裏。在開封的學

立小學尤其普遍，他們大多數都學會了媽拉歌，四聲分得很準確，在教室裏如果他們的老師說錯了聲調，他們還舉起小手要批評老師哩！（兒童學四聲其準確程度往往比成年人高，因為成年人——尤其是會作舊詩的人——不免有「成見」在胸，往往頗不容易教會他們。）

在夏館時，某師範附小的一個較聰明的學生把媽拉歌的第一節的前四句改為：

她是你的媽，臉上有點麻。

騎了一匹馬，你可不要罵。

他在班上將他的佳作教會了幾個同學，他們時常哇啦哇啦的唸起來，非常高興，快活，大人們聽了沒有不發笑的。

三十五年二月間，我從夏館回往開封，路過南陽，到前鋒報社去拜訪友人，談到四聲。社中同事們說都不大懂四聲，願意學習一下。我答應了，他們問我得多少時間可以學會，我說半點鐘之內「包會」。他們說，就是兩點鐘也值得。於是說定先找到四聲易通，每人一本，第二天上午在社中開講座。第二天我準時到了社裏，他們說：「用不着教了，大家都已經學會了。」我問是怎麼會的，他們說：「社中雖然出版了這本書，大家認為這是講音韻的書，既非實用，又不有趣，定不好懂，誰也不去看它。現在因為要學四聲，這才打開本去看，誰知道竟是這樣容易，大家一看，一會兒都明白了。」因此那講座便立刻撤消了！

前邊提過的蘇金傘先生在他的「小記」裏敘述他學四聲的經過是這樣：

「去年子勁先生送我一本四聲易通，又蒙他當面指

點，十來分鐘之內，居然「豁然貫通」了。有一次他到我家，教小孩子們學習，不到半點鐘，隨便提一個字，也都能很快的答出是第幾聲來。這一們功課，我一家人可算是同時畢業，可見「易通」二字，確實當之無愧。」接着他又指出這「易通」的原因說：

『爲什麼這末神祕莫測，從前人費很大的功夫才能學會的一種本領，一經杜先生點破，就這末輕而易舉的學會了呢？這完全是因爲杜先生把它「科學化」，「趣味化」了。他編成聲調好聽的歌，就是小孩子讀兩遍也能記得；列成簡短的表，不用思索就可以了解。而且薄薄的一本書，用不了半點鐘就可以讀完，等你剛合上書本，已經是大澈大悟，那時你會叫出：「唔，原來如此，這末簡單的玩意兒，我從前就不知道！」』

蘇先生的話未免過譽，「科學化」，「趣味化」，都不敢當，其實我只是把它「通俗化」罷了。因爲我的期望只是想把這種「特識」化爲「常識」，別的都說不上。

易通的原因，除了通俗化以外，基本的是先用了古來「君民」的老辦法，「使由之」不「使知之」。等到他能「由」之後，然後再說明一些淺近道理以求「知」。過去難通的原因（參看本書說明第二節）一來因爲韻書上的編排都是「避古滅今」，不合當代語音，二來因爲過去音韻學家希圖以解說使人知，不消說這種方法錯誤，其解說又大都糊塗。唐元和韻譜說：

「平聲哀而安，上聲厲而舉，……………」

這是以情調來解釋聲調。顧炎武音論說：

「平音最長，上去次之，入則詘然而止」。

這是謹以長短來解釋聲調，而意義又不明白。江永音學辨微說：

「平聲長空，如擊鐘鼓；上去入短實，如擊土木石。」

這是以音色來解釋聲調，音色與聲調是並無關係的。王鳴盛十七史商榷說：

「同一聲也，以舌頭言之爲平，以舌腹言之爲上；急氣言之爲去，閉氣言之則爲入。」

這講的是字音的發音部位及發音方法，和聲調全然不相干！

此外類似這種講解還很多，這裏不再列舉了。

這種議論正如荀子所說，只是「誘其名，眩其辭」，所以就「窮藉而無極，甚勞而無功」（見正名篇），學者如何能通呢？

再說調類雖然南北大體一致，調值在空間的變化是很大的。各地有各地的調值，其高低升降的狀態是各不相同的，絕不能得到一個統一的結論。例如同屬去聲類的「大」字，北平人讀作↘，昆明人讀作↘，河南人讀作↘（參看本書第五章末段）。假如只根據某地某人的音的感覺以說明聲調的性質，就令他說得不錯，也只能代表某地的字調而已，決不能說明別處的字調。如果那說明又是籠統的，模糊的，錯誤的（如上述所引各家所說的），要想使人明白四聲，那是「緣木求魚」，真是「甚勞而無功」了。

如由『由之』而『知之』，雖不知而能行，由『知之』而『由之』，如不知便不能行。正如教人騎腳踏車，與其『

斷斷然』『博喻』以力學，力學弄不明白，車子也不會騎；不如駕扶着讓他腳蹬手把，力學雖然不懂，車子可是會騎了。教人學四聲，所以不先講音理，而逕由媽拉歌興起，就是這個道理。音理本來不是一般人所須要瞭解的，如果先向一個不懂聲調的人講了一套音理，那就愈講愈糊塗，會減低了他學習的興趣。現在他只用哇啞哇啞去唸歌子，歌子唸完了，四聲也就會了。其中的音理可以繼續去追究，如果不想追究，也就罷了。只要學會了騎車子，行動便，利質效已得，本來可以不必去理會物理課本中的力學的。

本書就是很據了這種理由而編寫的，也就是大家學起來覺得『易通』的根本原因。

至於學習的時間，個人最高的記錄，大概是這樣：

(1) 一個中等聰明的小學四年級的女生，二十七分鐘學會。

(2) 一個普通中等學校學生，二十分鐘學會。

(3) 一個普通大學生，十八分鐘學會。

(4) 一個中年的中等學校教員，二十分鐘學會。

(5) 一個大學教授，十五分鐘學會。

(6) 一個教音樂的中年教員，九分鐘學會。

(7) 一個會做舊詩詞的中年文人，一點鐘學會。

這是個人最優的成績，次優的，或者平庸的，其成績當然還不能達到這種數目。這所謂學會是他能把空白填得不錯，任舉出另外某一字，他能回答出是第幾聲而無錯誤。

團體學習時間，沒有確定的記載，但中等學校的班級學習，往往四十分鐘或四十五分鐘便可以學會的。

四聲的用處：在漢字方面，可以分別字調，如『中』，『好』，『種』，等字都有上去二讀，『致』，『更』，『難』等字都有平去二讀，『當』字有平上去三讀。可以分辨平仄，瞭解詩詞，作韻文而押韻不錯（平常只說是押韻，實則並須押調），撰對聯而平仄不倒。在注音方面，可以標注聲調而使注音更切合字的音調。在新式拼音文字方面，可以分別同音單字及複合詞，使其意義更明白確定而減少歧義。其他方面，可以記錄或瞭解某種方音。

四聲大概是不能跟着我們的語言永存的，將來的用處也許會漸漸的減少，但當它在語音裏不僅存在而且佔有重要因素的今日，那是應該知道的知識。猶如蘇金傘先生所說：『即使我們不打算用它，然而以一生的精力，分出十幾分鐘的時間，學會一套本領，也還是划算的』（見他的『小記』），何況它還有不少的用處呢。

四聲在新式拼音文字方面的用處尤其大。我們如果肯採用四聲，不但實錄語音，使『語文』切實『合一』，而且許多同音字混淆的困難也跟着解決了。否則不免另謀補救辦法，或把普通易混的若干字另規定特別寫法，或把許多單音字改寫作複合詞。如把『我看書』寫作『我閱讀書』，以免和『我砍樹』相混，把『我去看他』寫作『我去瞧着他』，以免誤解。但『看看』與『砍砍』，『看不懂』與『砍不動』，『看一看』與『砍一砍』，『看下去』與『砍下去』，『看破』與『砍破』，『看齊』與『砍齊』，『好看』與『好砍』，『不看』與『不堪』，『難看』與『難堪』，『看透』與『砍頭』，『砍透』，『看到』與『砍倒』，將如何

——去避免混淆呢？

這是『看』字的糾紛，再看『書』字。它不但和單音『樹』字不分，也和『聰』，『鼠』不分，就是複合詞的相混也不少。如：

書目 樹木 數目，大書 大樹 大暑 大叔，小書
小樹 小暑 小叔，借書 結束 截樹，司書 私塾，
書包 書報，文書 問書，書架 書夾 暑假，古書
故書，老書 老鼠，書法 束髮，閒書 賢淑，書記
數計。

這僅是『看書』兩字，糾紛就如此之多（如以『kan』『shu』二音論，當更多）其他各字的糾紛，將不可以數計了。再說寫下『砍樹』，也容易誤解為『看書』，必須把『砍樹』改寫作『砍伐樹』或『砍樹木』或『砍伐樹木』。這樣一來，那活在口頭上的『看書』與『砍樹』兩個普通語詞便被文字所拋棄，而不能出現在紙面上，對語音不無遺憾。

其他的辦法是依上下文以定字義。這不但給讀者加重煩擾，使他不能暢快的讀下去，並易作誤解，而且有些句法靠上下文也不能判定其意義。況且一種新式的記錄語言的文字，不能確定意義，須靠着上下文過生活，這文字也很欠完善。

以上各種辦法，不但不能解決困難，又增加了困難，既不能實錄語言，又給讀者以重擔。在學習與書寫時貪圖一點小便宜，在閱讀時却留下很大的麻煩，這是不上算的。如採用四聲，只要規定出四種不同的寫法，便可以解決不可以數

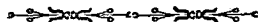
計的糾紛，也實錄了語言，確使『語文合一』，這是值得的。何況四聲又是這麼容易學習，又何必舍近而求遠呢？爲將來建設文字，是千百年大計，是億萬人的表情達意，及求知納的工具，這是一件大事，一有缺點，就要使代代的億萬的子孫受累，須要加以詳細的考慮的。

如果因爲不會四聲而討厭四聲，反對四聲，說四聲寄生在漢字身上，拼音字是不需要這過去文人的玩意兒的（實則目治的漢字滿可以不要四聲，耳治的拼音字倒是十分需要四聲）。這有點像前邊所說我在上學時答考試卷子的態度，那麼我只有奉勸他抽出十幾分鐘的時間去學一學四聲吧。

現在因三版之便，將內容再加修補，爲說明編修本書的經過，十年來實驗教學四聲的情形及個人對於四聲的意見，又加上這篇序。

1948・2・25，杜子勳序于開封。

目 錄



1. 說明 13—16
2. 媽拉歌 17—18
3. 填空白 18—21
4. 四聲歌 21—23
5. 四聲聯語 23—25
6. 四聲的辨認 25—28
7. 四聲的應用 28—32
 - (ㄣ) 點聲法與標聲法
 - (久) 標平仄法
 - (一) 辨上下法
8. 入聲字的分檢 32—35
9. 入聲字便記 35—37
10. 常用舊入聲字四聲分配表 38—47

說 明

1.「四聲」在中國文字裏，應用得很廣泛，無論是舊的詩詞及新的注音符號跟國語拼音字，都有「四聲」在裏頭發生很大的作用。這本是簡單易通的常識，一般人却認為複雜難通，「視為畏途」者，也就不去求通。欲通無路者，只弄得半通不通。因而編此「四聲易通」以便各方面應用。不過編者之目的側重在國音上的應用，所以字音完全根據教育部公佈之國音常用字彙，聲調也按陰平、陽平、上、去來分，並不按舊來的平、上、去、入去分，可是舊詩詞中的平仄的分辨跟着也就明白了。

2.「四聲」所以不能成為普通的知識，其原因有三：

(1)是認識的錯誤。一說到四聲，一般人總認為這是作詩填詞的特殊知識，把它和音韻學之玄奧，「修辭發藻」之精翰，揉合起來，「一併兒」看待，因而就擯拒於普通常識之外，不去過問。

(2)是學習的困難。普通講解聲韻的書，有兩種毛病：其一是解說模糊。論四聲者如明代僧人真空玉鑰匙歌訣說：「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏」，很籠統含混。論陰平、陽平者有「宮音近陽，商音近陰」之說，也令人費解。又有「陽平中之陰平，陰平中之陽平」之辨，直教人糊塗。甚而有以見溪羣疑等三十六字母分喉舌牙齒唇諸音，區分宮商角徵羽，藉定平、上、去入四聲，更是使學者「墜入五里霧中」，無法解脫。此

二是編排錯訛。一韻之聲調，不必四聲俱全，有調無字，本是常有的事，排聲調者往往拘於舊例將不同韻之字勉強填充，以致使學者莫名其妙。如東韻無入聲字，而排之爲「東董凍督」。江韻亦無入聲字，而排之爲「江講絳覺」。實則督字可附於「都睹妒」之下，覺字可附於「交絞叫」之下，爲求完整，竟弄成「千有夫之婦」的局面（說見張潮幽夢影）。又如「枝主注折」「歌古過骨」之排列，不但入聲韻屬雜，卽平、上、去之韻亦亂。學者怎能不感覺困難呢？

（3）聲調的變遷。古今聲調不同，古有入聲，今無入聲（就國音說），古之四聲爲平、上、去、入，今之四聲爲陰平、陽平、上、去；入聲全分配在陰陽上去裏頭。可是講四聲的仍本舊說，不言今調。「督」「覺」今讀爲平聲，書中却指爲入聲，「玉」「物」今讀爲去聲，書中亦指明爲入聲。卽知「魚語遇玉」爲平上上去入，但迂、紆、淤等字該是什麼聲，又無從知道；知「央癢謙逸」爲平上去入，但羊、洋、佯、湯、楊、等字該是什麼聲，亦不易答出。又加以少數上去二聲之變遷；如「上」「下」二字，古爲上聲，今爲去聲，也是使學者容易迷惑的地方。

集以上三種原因，「四聲」就成了難懂的玄理了。本編完全根據國音，切合今韻，掃去一切玄惑的解說，談歌識調，簡明易曉，期於自小學生以至大學生，都可以於極短時間內（長不出一日，短則十分鐘便可）「無師自通」。

3.「四聲」的解說，當然以根據語音樂律的實驗用樂譜來表示，最爲合理。這已經有劉復的四聲實驗錄跟趙元任的北平語調研究（附在他的最後五分鐘的後邊），說得很清

密了，學者要想作更精深的研究，去參看他們的著作好了，這裏不再轉述。簡單說來，聲調只是聲音的高低抑揚關係所造成，別無神密在內。本編爲求通俗實用，關於聲調的其他問題，如聲調變化問題，方音方調問題，以及輕聲問題等，都暫不提出。

4. 字的聲調容易曉得，可是入聲字的分配須要強記。入聲字是聲調應用上的絆腳石，因爲入聲字的分配各地頗不一致。例如北平話把入聲字分配到陰平、陽平、上、去四聲裏頭，廣西、四川、昆明全讀爲陽平，山東西部全讀爲陰平。北平話讀爲去聲的入聲字，河南話大多讀爲陰平。其中雖然也有一部分是相合的，但不相合的很多。這別無巧法，只有強記了。雖然有白洪洲的北音入聲演變考，大體上有個條例，但這條例只能用來說明入聲字在北平的聲調讀法，不能全部適用在別的地方；況且他是就三十六字母來說明，這在一般的應用上也有諸多困難。因此本編根據國音把常用的入聲字按韻分組，別聲分調，列成一表，附在篇後，以備學者檢查。

5. 「常用舊入聲字四聲分配表」（後簡稱入聲字表）中之字，除根據國音常用字彙選取最常用的字外，須要聲明的有三點：（1）一字二義者並列之；如「畜」字見於×韻之去聲，又見於口韻之去聲，並各注其用法。但其用法太狹義者不並列，如「答」之陰平因只限於「答應」之義，故未列，只列入陽平。（2）一字有二音者，用普通音，不用「又讀」音。有「讀音」與「語音」二者，爲求合乎舊韻系統，用「讀音」不用「語音」，但將「語音」附注於該字之後。（3）凡爲合體的複合詞中之輕聲字者不列入；如「蘿蔔」

之「簡」，「痊瘡」之「瘡」等是。

6. 就入聲字表中可以看出，入聲字只限於車（讀如囚或ㄇ' ˊ），𠂔，ㄨ，ㄣ等十二韻，都是屬於所謂「陰聲」類，陽聲類（如馬，ㄇ，尤，ㄣ等）並無入聲，而且「陰聲」中只限於單韻與結合韻，複韻（如ㄆ，ㄨ，ㄣ，ㄨ等）並無入聲，範圍所在，一目瞭然。國音常用字彙共收9920字，其中入聲字佔1458字，據此可知入聲字在國音字中不過佔七分之一強，其數並不很多。

7. 入聲字表共收七百五十四字，入聲字的四聲分配，除北平人可以無須記憶外，北方各地口音，定有一部分相同，除此費心記憶者，大概不過四百字到五百字左右，有些地方甚至還要少些。這四五百字裏頭又有一部分因字形之部分相同，常變為同調。如直、值、植、殖都係陽平，泌、祕、宓、密、蜜都係去聲，記得一字則各字都可以類推，並不須要每字都記。這樣說來，四五百字中，實際費心去記的，大約也不過三百餘字罷了。

8. 只要「媽兒歌」讀得不錯，「填空白」填得不錯，你對四聲便「通」了。如果仍有困難，那是因為方音或個人的口音關係，須要詳細看「四聲的辨認」一章。

9. 教兒童學習四聲，不必用陰平、陽平、上、去等名稱，只順序用第一聲，第二聲，第三聲，便可。

10. 本書為求便於不用書本只用口頭去傳習四聲，特編「四聲歌」一章，為日常應用上的需要，特編「四聲的應用」一章。

一、媽拉歌

將下列各節歌辭認真朗誦兩遍或三遍，引號裏頭的字，

更要唸得清楚準確。

1

媽拉媽拉「媽」，
媽拉媽拉「麻」，
媽拉媽拉「馬」，
媽拉媽拉「罵」；
媽，麻，馬，罵，
這是甚麼話？

2

我只會唸「鴉」，
我只會唸「牙」，
我只會唸「啞」，
我只會唸「亞」；
鴉，牙，啞，亞，
這是甚麼話？

3

媽拉媽拉「媽」，
媽拉媽拉「麻」，
媽拉媽拉「馬」，
媽拉媽拉「罵」；
媽，麻，馬，罵，
這是甚麼話？

4

你也不用「搭」，
你也不用「達」，
你也不用「打」，
你也不用「大」；
搭，達，打，大，
這是甚麼話？

5

媽拉媽拉「媽」，
 媽拉媽拉「麻」，
 媽拉媽拉「馬」，
 媽拉媽拉「罵」；
 陰，陽，上，去，
 一字也不差。

6

他是王老「八」，
 一毛也不「拔」，
 抓起土一「把」，
 不讓他稱「霸」；
 八，拔，把，霸，
 這是普通話。

（註）「媽」是陰平，「麻」是陽平，「馬」是上聲，
 「罵」是去聲，餘類推。○「上」讀如「賞」，不得讀爲
 「尙」。

二、填空白

1、朗誦一遍

媽麻馬罵
 鴉牙啞亞
 烟鹽眼燕
 圈拳犬勸
 鉛乾遣欠

搭達打大
 八拔把霸
 衣移椅義
 迂魚語玉
 居局舉句

礮石使世
 疵茲此次
 汪王往忘
 窗牀闖創
 央楊養樣

2、先唸後填

媽麻馬罵， 搭達打（ ）。
鴉牙啞亞， 八（ ）把霸。
幽由有又， 抽仇（ ）臭。
搭達打大， 鴉牙啞（ ）。
八拔把霸， 媽（ ）馬罵。
抽仇醜臭， 幽由（ ）又。

3、再唸再填

烹朋捧碰， 通同（ ）痛。
稱成逞秤， 生繩省（ ）。
雍庸永用， 英（ ）（ ）應。
通同桶痛， 冲（ ）（ ）銃。
生繩省盛， （ ）庸永（ ）。
英營影應， （ ）成逞（ ）。
冲虫寵銃， （ ）朋（ ）碰。

4、且唸且填

烏（ ）五（ ）， 書（ ）暑（ ）。
（ ）胡（ ）戶， （ ）讀（ ）杜。

歡還()()， 川船()()。
 ()()碗萬， ()()遠願。
 夭()()要， 拋()()炮。
 ()貧品()， ()文穩()。
 多()()()， 豁()()()。
 ()()()破， ()()()磨。

5. 能填就填

春() 蠶()， 昆()() 困。
 乖()()()， ()()() 壞。
 ()() 掌丈， 花滑()()。
 () 忙()()， ()() 鳥()。

6. 只唸不填

○人忍刃	○來○賴	森○○○
邊○扁汴	穹窮○○	○○○湊
筐狂○况	○○乃奈	○賊○○
超潮吵○	追○○綴	○○暖○
寬○款○	○民敏○	(共十四種)

7. 只填不唸

「身」是第一聲，「神」是第二聲，「審」是第三聲，
「慎」是第四聲。

「趙」是第()聲 「天」是第()聲

「錢」是第()聲 「下」是第()聲

「孫」是第()聲 「太」是第()聲

「李」是第()聲 「平」是第()聲

試將身體各部名稱，衣食種類，及周圍器物，一一唸出
四種聲調，以作練習。

注意：填空白的4，5，7，各節答案見最後頁。

三、四聲歌

學習四聲另外一種簡便的方法，是背誦與了解下邊的一
首歌詞。

(1) 媽麻馬罵分四聲，

(2) 陰陽上去定名稱。

(3) 詩詞偶句辨平仄，

(4) 風調雨順對仗工。

(5) 高揚起降寓長短，

(6) 中華語調很分明。

這歌的第一句意思是說，所謂四聲者即是「通同桶痛」

「媽麻馬罵」的排列法，這四個字有四種不同的調子，所以叫做四聲，也叫做聲調。第二句是說，這四種調子，第一個字「媽」名爲陰平，第二個字「麻」名爲陽平，第三個字「馬」名爲上聲，第四字「罵」名爲去聲。第三句話的意思是說，在中國過去作詩填詞，以及編對聯，造對句，都必須知道平仄，辨別平仄。所謂平仄是把四聲分爲兩部分，陰平陽平爲平聲，上聲去聲以及舊入聲字爲仄聲。第四句的意思是說，中國普通的修辭，很講究對仗，也講究平仄。例如「鳥語花香」，「鳥語」對「花香」，對得很工整，並且「鳥語」兩個字是仄聲，「花香」兩個字是平聲，其聲調是仄仄平平。「風調雨順」，「風調」對「雨順」，「風調」是平聲，「雨順」是仄聲，其聲調是平平仄仄。諸如此類的例子在中國文詞裏邊很多，那是舉不勝舉的。第五六句意思是說，聲調並沒有什麼神祕，那只是有高揚的，有下降的，有降而再起的，這其中，有的聲音較長，有的聲音較短，也不過就是如此罷了。

還有須要注意的一點。這首歌詞，每一句的前四個字都按陰陽上去排列。第一句不必說，例如第二句「陰」字爲陰平，「陽」字爲陽平，「上」（讀若賞）字是上聲，「去」字是去聲。第三句「詩」陰平，「詞」陽平，「偶」上聲，「句」去聲。其他「風調雨順」，「高揚起降」，「中華語調」都是同樣的情形。這樣我們可以利用它來作練習。例如：你把「詩」字念四種調子，把「詞」字念四種調子，把「偶」字念四種調子，把「句」字念四種調子。把「風調雨順」，「高揚起降」，「中華語調」每字都念作四種調子，那

麼你的聲調便可以弄得很熟了。高興的時候，你還可以按照下列簡譜去唱歌。

F 調 $\frac{4}{4}$ 四 聲 歌 杜子勤作歌
王影秋作曲

1 3 5 5̣	1 2 3 —	2 1 7̣ 6̣	7̣ 1 2 0
媽麻馬罵	分四聲，	陰陽上去	定名稱。
5 5 5 5	4 4 3 —	2 2 2 3	1 7̣ 1 0
詩詞偶句	辨平仄，	風調雨順	對仗工。
1 1 4 4	6 6 5 —	1̣ 6 5 4	3 2 1 0
高揚起降	寓長短，	中華語調	很分明。

四、四聲聯語

聲調順序排列的四個字，多不成意義，也有成意義的，如「媽麻馬罵」，「鴉牙啞亞」等，並沒有什麼意義，如上節四聲歌中的「風調雨順」，「中華語調」等，就有了意義。這種有意義的四字可以叫做「四聲聯語」，利用這種聯語，可以不憑書本去教人學習四聲，也可以作為自修時練習之用。

作者曾經用「三民主義」四字，排成四句，在一個空場上去教一個十歲左右的小學生，在大約十五分鐘內教會了他四聲。那四句的排列如後：

。三〇〇〇 這四句每句只寫出一個字，其餘只念
 〇民〇〇 音不寫字，所以四句僅寫出「三民主義」
 〇〇主〇 四個字來，這樣便含有填空白的作用在內
 〇〇〇義 學的人只要能把這四句念得很熟，很準
 確，你便可以另規定別的四個字，如「英雄好漢」，「青龍
 寶劍」等，讓他自己去念。如果念得不錯，你便可以任意舉
 出一個字來，叫他念成四個調子。然後再告他說，這叫做四
 聲，第一字叫第一聲，第二字叫第二聲……這樣他就可以回
 答你所任意舉的某字的聲調來。

這種聯語組織起來很多，現在分爲兩類各舉數十例列
 下：

(一) 異聲同韻聯語

拋錨巧妙	貓逃鳥叫	他拿馬掛	刷牙打架
新聞審慎	軍人准進	偷油走漏	逍遙老道
書讀五部	殷勤本分	斯詞此字	師時指示
風平冷靜	吃時始至	兄窮窘用	經營頂幸
荒唐想望	生逢鼎盛	希奇比例	英雄總橫
專權反亂	叮嚀請命	天然演變	仙駕滿院
倉房托讓	天寒罕汗	攀援乾幹	牽連慘案
貪玩懶看	專員緩慢	村民很憤	偏雄斬斷

(二) 異聲異韻聯語

說文解字	花明柳暗	七俠五義	專門搗亂
鷄鳴狗盜	張王李趙	分別長幼	諸承指教
修橋補路	生財有道	深謀遠慮	非常好笑
收成很厚	周秦楚漢	三皇五帝	便柔寡斷

姿容美麗	聰明可愛	天緣巧湊	朱門酒肉
青年猛進	姑娘想嫁	缺德討厭	招搖惹禍
山明水秀	風雷閃電	通俗講話	要求普遍
千奇百怪	山河改變	思前想後	郊寒島瘦
風行海內	光明磊落	佳人美貌	旌旗傘扇
燈紅酒綠	雕蟲小技	心靈手快	一勞永逸

五、四聲的辨認

初學會四聲的人，往往單獨的看見某一個字的時候，不能立刻確定它的「調類」，不知道它是第幾聲，或是陰平啦，陽平啦，等。這有時候是因為入聲字的關係，有時候是因為讀不準確它的「調值」。其中通常有兩種困難：第一種困難是第一聲（陰平）不易找到，因而不能順手讀出四種調子來。第二種困難是聲調混淆；第一聲與第二聲不分，或第二聲與第三聲不分，或其它；總之只能讀出三種而不能讀出四種調子來。關於入聲字的困難，我們在後邊去說它，這裏只把這兩種困難加以解釋。

認識第一聲的法子是：首先不去唸出這個字的聲調是什麼，而先去找到它的應有的聲母與韻母，就聲母與韻母的基本讀法拚出來便是第一聲；然後你就可以根據這第一聲去讀出其他的三聲來。這樣便可以得到某一個字的「調類」了。例如，我們看見了一個「打」字，如果我們不知道它的調類是什麼，就先把它聲韻找出來。「打」的拚法是「ㄉ」與「ㄚ」，「ㄉ」與「ㄚ」的基本調是「搭」，然後就「搭」

字讀下去，可以得着「搭達打大」四種調子。那麼這樣就可以知道「打」是上聲，也就是第三聲。其它任何一個字的調類，都可以用這樣的方法去找出來。

聲調混淆的糾正法是這樣：須要在讀「媽拉歌」時，或讀「填空白」時，費些揣摩的工夫。在你讀的時候，你須要揣摩出那四種調子的高、揚、起、降、長、短的各種差別來。只要其中的差別你能揣摩出來，那麼你便能夠糾正你的讀法了。

普通講來，大概第一聲與第二聲相混的人較多。這有兩種原因：（1）是因為平聲分陰陽本來是近代語音上的新變化。這種聲調本是清濁的系統，後來濁音消失了，其系統尚未亂。從前的府音唸作陰平，從前的濁音唸作陽平。可是在有些地方方的方音並未如此唸，只一律唸作平聲罷了。所以就發生了陰陽平混淆的困難。（2）是因為有一部分聲母的陰平字極少，如門，弓，力，囚等，有一部分聲母的陽平字極少，如刁，力，叢，斗，虫，下等（陽平多為入變字），因而讀起來感覺困難。

其次是第三聲與第二聲相混的人也不少。其原因大概是「字調」受了「詞調」的影響，習久而誤，以致混淆。例如，上聲變陽平，在北方幾省的語調上是常有的現象，不過有些地方是有條件的變，有些地方就變得很爛。像北平話，兩個上聲字的詞，前邊的上聲字才變陽平。河南話有變的，有不變的，以開封與安陽話變的為最多，不論是什麼情形的詞，便往往把上聲變為陽平；開封話說「柳樹」為「劉樹」，安陽話說「你們」為「泥們」。這樣就容易影響到「字調」。

了。例如孟津話就往往把一個單獨的上聲字唸作陽平，說「啞吧」爲「牙吧」，單獨一個「啞」字也唸作「牙」。這樣發生了第三聲與第二聲相混的情形。以上是方音的關係，也有是個人口音的關係；這都要費點工夫才行。

調類的隸屬（某字屬某調類）雖然南北大體一致，可是調值是各地不同的，例如「去」字，廈門話是低平調，北平話是升降調，河南話是中降調，昆明話是降升調。所以調值是沒有一定的形式的。茲按五度制聲調記法，將北平字音與河南字音的四聲變化列下，以供參考。

五度聲調符號

- | | | | |
|----------|---|----------|---|
| 1. 11：低 | ┘ | 4. 44：半高 | ┘ |
| 2. 22：半低 | ┘ | 5. 55：高 | ┘ |
| 3. 33：中 | ┘ | | |

北平四聲

陰平	陽平	上聲	去聲
┘55	┘35	┘214	┘51

河南四聲

陰平	陽平	上聲	去聲
┘14	┘51	┘55	┘31

河南的第三聲和北平的第一聲相仿，河南的第一聲和北平的第三聲相仿，河南的第四聲如果後段引長起升，便是北平的第三聲，河南的第二聲和北平的第四聲其差別爲最小。所以北平調的『英雄好漢』很像河南調的『影兒號寒』，河南人讀『要壓大郎』，北平人聽起來便是『刷牙打架了』。

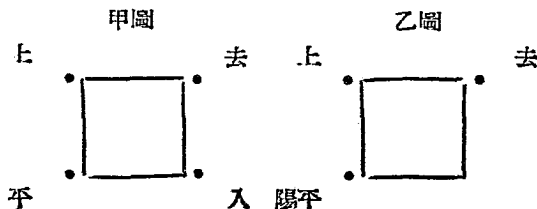
這只是調值的不同，至於調類的隸屬，彼此仍是一樣（舊入聲字除外），並不影響聲調的名稱。標聲時只在注明其調類，可以不管它的調值如何，標出來並無大錯誤的。例如『我吃飯』三個字，如果要標出它的調值，按北平話是『我₁吃₁飯₁』，按河南話是『我₁吃₁飯₁』，如果標出它的調類彼此都是 ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ，推而至於南北各地也都是大體一致的。

以上所說僅只是單個字的中性「字調」（沒有口氣關係）的狀態，至於「詞」與「句」中的聲調，那是有很多變化的。

六、四聲的應用

（一）點聲法與標聲法

從前對漢字有點聲法，其點法是點在字的四個角上，以地位表示聲調，如甲圖。後來由於陰平陽平之分，入聲取消，其點法如乙圖，以不點作陰平，陽平點在左下角，上去仍舊。



用注音符號拼注出來的字用標聲法，其聲調符號如下：

陰平	陽平	上	去
—	/	∨	、

陰平平常不標，加以不標表示陰平，其標法如下：

ㄩ	TU	ㄣ	ㄣ
英	雄	好	漢

要注意的是標注的地點，按規定是無論那一種聲調都標在每個字音最後字母的頭上。

（二）標平仄法

在中國的詩詞裏常常把四聲分爲平仄兩部，也往往在字旁標出平仄來，其標法有兩種：一種是用直線表示，一種是用圓圈表示。用直線表示者以平線表平聲，以豎綫表仄聲；用圓圈表示者，以空圈表平聲，以實圈表仄聲，以半空半實圈表可平可仄。其標法如下：

寒○	平○	草	天一
山○	林○	色	街一
ㄟ一○	漢○	ㄟ一○	小
菩帶●	漢●	韓看	雨
薩傷○	煙○	愈近	潤
蠻心○	如○	詩却	如一
ㄟ碧●	織●	ㄟ無一	酥一

不過這兩種標法都不大方便，看來第一種較爲簡便，却不適宜於橫行，如以平綫表平聲，以曲綫表仄聲，無論直行

橫行都可以，較以上兩種標法均爲便利。舉例如下：

兩 個 黃 鸝 鳴 翠 柳
 一 行 白 鷺 上 青 天

「一」字與「白」字係舊入聲字，屬仄聲，故均以曲線表示之。

(三) 辨上下法

在中國社會的習慣裏，對聯用得普遍。無論是書室、客廳、宗祠、廟宇、舞台，無論是喜事、喪事、機關紀念、生意開張，也常掛對聯，至於年節春聯更爲普遍，無論士農工商各界，上自大都市，下至窮鄉僻壤，都要貼對子。對聯的作法且不論，對聯上下的分辨是一種極普通的常識，我們總該知道。

普通的對聯是五言七言以及多言的長聯，其上下總有一定，無論是平起仄起，其上支的最後一字總是仄聲，下支的最後一字總是平聲。例如：

(1) 傳家有道惟存厚

處事無奇但率真

(2) 水色山光皆畫本

花香鳥語是詩情

第一聯爲平起，第二聯爲仄起，「厚」字與「本」字皆屬仄聲，「真」字與「情」字皆屬平聲，「上仄下平」，這是普通對聯的定則。那麼，我們看見了一副對聯只要能夠辨認出最後兩個字的平仄來，便可以斷定某支屬上，某支屬下了；此事至爲簡單。

不過也有麻煩的地方，那就是入聲字的問題。有些入聲字我們今天都唸作平聲，在對聯的習慣總是把它認作仄聲，如果你碰見這種情形，你會無所措手足，分辨不出上下來，因為你碰見了兩個平聲字。例如：

飛簾共醉天邊月

鼓棹長開水上花

你覺得「月」與「花」均為平聲，分辨不出上下來。其實「月」屬舊入聲字，乃是仄聲，並非平聲。我們遇到這種情形，自然以記得「月」字為入聲字為最好。但入聲字很多，如果不記得的時候，當然便需要翻書，如果不便翻書，那可也有一種簡便方法。那辦法是你在兩個平聲字中，如果發現其中一個是陽聲字（如「弓」ㄅㄣㄣ等），或陰聲字中的複韻字（如「芳」ㄈㄤ等），那麼你便可以斷定它絕非入聲字。這樣用消極的方法去證明另一個係入聲字，你便可以規定上下了。例如：

自求多福

其命維新

你覺得「福」與「新」均係平聲，一時分辨不出上下。但「新」字係陽聲字，絕非入聲，定屬平聲，自然便是下支，那麼問題便解決了。此外如：「又是一年春草綠，依樣十里杏花紅」，「綠」屬上，「紅」屬下，也是同樣情形。不過問題又來了。例如：

黃金新歲月

錦繡好山河

「月」字與「河」字均屬陰聲字，而且都是單韻，兩個字都

有入聲字的可能，如不記得哪個是入聲字，僅用上述的方法便不能解決困難了。這可以就倒數第二字看起，「歲」字爲仄聲，「山」字爲平聲，因而可以推出「新歲月」爲平仄仄，「好山河」爲仄平平，也同樣可以辨出上下來。這種情形雖是很偶然，可也就很麻煩了。總之還是以多記些入聲字爲妙。

七、入聲字的分檢

國音中入聲字的分配（分配到某一調類）及檢認（辨認出某字係入聲字），除常常翻閱「常用舊入聲字分配表」去強記外，並沒有什麼確有把握的方法。不過就全體字音中考查入聲字的分配情形，加以說明，那是對於辨認與記憶入聲字很有幫助的。這可分兩方面來說，第一先說入聲字的檢認法，第二再說入聲字的分配法。

入聲字的檢認法也分兩方面來說。一、積極方面，考查哪些韻或哪些字音係入聲字；二、消極方面，考查哪些韻或哪些字音非入聲字。現在分別說明於後。

積極方面：

（一）入聲字韻——入聲字韻只限於ㄅ ㄆ ㄇ ㄎ ㄌ ㄎ ㄎ及ㄎ ㄎ ㄎ之結合韻母，本書前邊已有說明。但這些韻有很多是入聲字。並非全爲入聲字。其中ㄎ ㄎ除一二俗字如「𪔐」「𪔐」外，全係入聲字。ㄎ ㄎ韻也有同樣情形，不過ㄎ ㄎ ㄎ，ㄎ ㄎ，ㄎ ㄎ非入聲字較多。古韻入聲字較多，ㄎ ㄎ

四聲中去聲字最多，陽平次之，陰平又次之，上聲字最少，上聲中只有尺、筆、癖、匹、劈、給、乞、乙、卜、篤、骨等計共三十四字。按前所列三十六字母入聲分配的條例，只有陽平與去聲，為什麼現在國音有讀上聲的，又有讀陰平的呢？據說這是因為元代的北平音把 A B E 三組的字都歸入上聲，現在還有一小部分字未變舊讀之故。至於讀為陰平字，這是近代北音的新趨勢。

有人編了四句話說明幾個普通入聲字的分配，現在抄在下面，以供參看。

入聲為陰平：拍桌瞎說，七八黑鴨出屋乞粥。

入聲為陽平：集合國族，十足學習職責。

入聲為上聲：百尺鐵塔，甲乙乞給雪辱。

入聲為去聲：六月赤日益熱，綠葉特蜜。

（見知白先生的國音裏的入聲問題）

八、入聲字便記

因為古今語音的不同，國音與方音的差異，入聲字的檢認及分配是相當困難的，雖然其中也有些條例可查，如前章所述，又總有例外，不得已只有查表強記了。有人為減輕強記之苦，把入聲字篇成歌詞，以助記憶。這種歌詞一來不能過長，二來難免不自然，那麼所記的入聲字就有限了。不過有歌詞可誦，總是有便於記憶的。滌白洲先生曾編有兩首入聲字歌詞（見他的標準國音國語留聲片課本），現在將他的第一首略加修正，和第二首一併抄在下面。

(甲) 照陰陽上去次序

七十尺穴 刻石搭壁 出國百日 失足乞種
 接得筆墨 吸足血液 戚族骨肉 削折柏木
 撲政北嶽 薛宅鐵鑊

(乙) 不照陰陽上去次序

八百列國 六穀缺乏 額角發熱 落雪急殺
 出力執筆 黑脚白襪 別說法律 積極設法

還有以入聲字壓句末，編成順序而有意義的五聲歌，亦可以藉以記憶入聲字；其詞如下：

陰陽上去入	高揚起降促
三零九二七	他能演算術
安閒有飯吃	燒柴煮粥
生平頗正直	家庭好幸福
天寒好大雪	枝頭有凍雀
東籬滿種菊	邀朋酒共酌
耕田可自立	鄉民很快活

(依汪怡先生新著國語發音學『五聲練習表』，酌加修正而成。)

另有舊四聲聯語一種，係按平上去入次序，經史古書的成語而成，如六朝周捨答梁武帝問所舉『天子聖哲』聯語，就是這一類。這種舊四聲聯語，不合現代國音，已經沒有多大用處，不過因為這種聯語的末一字係入聲字，對於記憶入聲字倒有點用處。

這種聯語見清代阮葵生所著『茶餘客話』四書酒令條中，據說是，朱竹垞與查浦飲酒，約定以四聲聯語行酒令。朱

竹垞舉『康子饋藥』，『兵刃既接』二句。查浦思索竟夜，一句未得，並且『心火迸發，左耳遂聾』！其實朱竹垞所舉第二句『刃』字係去聲，也錯了，只算舉出一句。後來阮葵生和他的朋友紫坪就舉了八十多句，寫入他的『客話』裏。

這段記載未必完全可靠，查浦未必急得耳朵都聾了還沒有得一句，朱竹垞未必僅得二句，他們所舉的八十多句，也未必如阮氏所說：『予與紫坪卽席引數十句』那麼容易，大約要積了些日子才得到的。其中有不少的近似重複句，也有聲調不合句。這裏只選錄三十二句如下：

君子上達	何以報德	妻子好合	兄弟既翕
天下大悅	能者在職	邦有道穀	溼以涓濁
神保是格	瞻彼旱麓	寒暄燠濕	元酒在室
毋有障塞	鐘鼓既設	天子素服	言語漏洩
爭者用息	征鳥厲疾	章妥句適	臨表涕泣
尋此舊則	忠響亮直	陰遣刺客	端木肇末
成理萬物	民有菜色	經典序錄	刊改漏失
褒貶大法	投死爲國	鳴鼓振鐸	鐘鼎遽列

九、常用舊入聲字四聲分配表

一、ㄇ 韻

(陰平)		(陽平)	(上聲)	(去聲)
ㄇ	隻汁織	直植植殖質執	尺	望秩炙
ㄇ	喫	姪職擲		斥敕飭赤叱𠵽
尸	虱濕失	十拾石碩(語 音尸又己)食		式拭拭室釋識
ㄇ		蝕實		適飾
ㄇ				日

二、ㄌ 韻

ㄌ	逼	鼻	筆	必壁璧畢弼碧
ㄌ	劈霹		癖匹劈	僻闢
ㄌ				泌秘宓密蜜寔
ㄌ	滴	笛狄荻敵渫穢		的
ㄌ	剔惕			惕逸悌
ㄌ				匿嚙溺逆
ㄌ				力立粒笠栗慄
ㄌ				曆歷瀝霹霹
ㄌ	激迹績績	及級汲發亟極	戟給脊	蹶僂
ㄌ	戢	殄吉急擊卽唧		

ㄍ 七漆戚	瘡疾嫉疾集籍 韓棘寂	乞	迄訖泣
ㄒ 吸悉蟋析 浙膝	昔惜息媳習襲 席錫檄	乙	隙夕
一 一揖			亦易邑役授憶 億終譚益溢翼 逸抑液 (語音 世) 軟翌

三、×韻

ㄋ 攢仆	僕璞撲	卜	不 瀑曝 木沐幕目眇牧 陸穆 復腹複馥覆
ㄣ	弗佛拂伏袱服 福幅蝠匍縛	篇	鹿麓輻綠 (語 音ㄋㄣ) 祿碌 錄瀦陸六 (語 音ㄋ 又)
ㄋ 督	犴讀積牘漬黠 觴毒		枯 酷 劣 祝弼 (語音ㄣ 又)
ㄣ 禿	突凸	骨穀鵠谷	
ㄣ ㄋ			
ㄣ 哭痛			
ㄣ 忽忽	斛匍 竹燭躅築逐軌 (語音ㄣ又)	鵠鵠	

彳 出齣	舛 (語音虫又)		畜 (蓄生) 觸 黜蟲丁
尸	𣦵 菽淑孰熟 (語音尸又) 塾 𣦵	蜀屬	術束述
𠂔			辱褥褥入肉 (語音𠂔又)
卩	足卒族		猝促簇
𠂔			肅速宿縮 (語音𠂔又) 夙
厶	俗		粟
一 屋			兀勿物

四、口韻

𠂔		律率 (速率)
𠂔	局僞橋菊擲鞠	劇
𠂔 曲屈 𠂔 戌	麴	恤卸畜 (牧畜) 勸旭續
一		玉域浴欲慾毓 育能鬱獄

五、ㄩ韻

ㄣ 八捌	拔跌		
------	----	--	--

匸 法發伐	乏筏闊罰	髮	
勹 搭	答達達		
厶 場		塔	沓踏搨榻闕闕
勹			納訥
勹			棘刺蠟臘
𠂔 扎(刺也)	炸(油炸)札 扎紮割闕闕	眨	棚
彳 插	察		剎
尸 殺			霎煞
卩 匝	雜砸		
ㄅ 擦			
厶 撒(撒手)		撒	颯薩卅

六、ㄣ韻

勹 撥鉞鉢	白(語音ㄣ旁) 柏(語音ㄣ旁) 𠂔(語音ㄣ旁) 𠂔(語音ㄣ旁) 𠂔(語音ㄣ旁) 𠂔(語音ㄣ旁) 𠂔(語音ㄣ旁)	豪驀北(語音ㄣ旁)
ㄣ 潑		迫拍(語音ㄣ旁)魂珀
ㄣ 撲		末沫柒秣莫寞 漠膜鶻默墨麥 (語音ㄣ旁) 陌脈絡

七、亡韻

𠂔	得德		特志志
𠂔			訥
𠂔			肋（語音𠂔） 𠂔勒（語音𠂔） 𠂔亡）樂（𠂔 樂）掙
𠂔			各
𠂔 攔疙路割 𠂔 鵠	格閑骼閑蛤革 隔葛	合	克客恪刻謫
𠂔 臚磔刻（雕 刻）類		渴	赫嚇（恐嚇） 黑（語音𠂔） 𠂔鶴（語音𠂔 𠂔）
𠂔 喝	合盒褐盍闕剗 核閱覈涸紇		澤宅（語音𠂔 𠂔）浙
𠂔	折摺𠂔𠂔𠂔𠂔 （語音𠂔𠂔） 輒翟（語音𠂔 𠂔）		徹澈徹𠂔（語 音𠂔𠂔）𠂔拆 （語音𠂔𠂔）
𠂔			設攝涉
𠂔	舌折（斷也）		熱
𠂔			仄炆
𠂔	則擇澤責噴窄 （語音𠂔𠂔）		

	賊(語音尸入)	
ㄅ		側測惻廁策冊
ㄆ		瑟塞蓄穢澀色
一	頤	惡萼愕鄂頤龔 厄扼遏

八、ㄩ 韻

ㄇ	夾(夾子)	夾狹浹莢鄉類	甲	
	)	憂		
ㄎ	搯			恰
ㄒ	瞎	俠狹匣狎轄洽		嚇
一	押鴨壓			軋

九、ㄣ 韻

ㄋ	繫	別	寢	警(警扭)
ㄌ	撇瞥			
ㄎ				滅蔑蹶
ㄎ		磔蝶喋譟膝跌 迭疊		
ㄍ	帖(妥帖)		帖(東帖)鐵	帖(碑帖)
	貼			
ㄋ	捏			聶蹶蹶孽齧
ㄋ				列烈裂獵獵劣

斗 揭接	潔結拈拈詰劫 桀傑竭竭節節 捷捷截子	
く 切(切斷)		怯(語音く口 廿)慫慚切竊 姜
丁 歇蟻	協龔叶脊挾韻	洩褻屑
一 壹		葉頁業謁鬱

十、×Y韻

《刮麗括聒		
厂 滑猾		剗
尸 刷		
一 挖		襍

十一、×E韻

勿	奪鐸掇		蹶咄
太 托託脫	豪		拓
乃			諾
为			洛絡落酪(語 音为么)烙(語 說为么)駱 孽
《 郭觸	國摑觸	柳	
亏			闊廓擴
厂	活		或惑獲穫霍豁

虫 桌捉涿	酌灼濁獨啄詠 啄濯擢卓着拙	壑
彳 戮		綽啜輟綴
尸 說		勺(語音尸么) 芍(語音尸 么)朔燄樂數 (頻數)牽(語音尸又牙) 轄(語音尸又牙) 若箸弱
回 卩 ㄅ ㄆ ㄇ 一	昨	作乍鑿酢 撮
	索	握躍沃幹

十二、ㄣ世韻

ㄋ ㄌ ㄇ ㄎ ㄎ	懈懈	虐瘧諛 略掠
ㄎ 缺闕	決抉訣倔拙厥 蹶角(語音ㄎ 丨么)譎脚(語音 ㄎ丨么)覺爵嚼(語音 ㄎ丨么)絕	却確設闕鵲雀 (語音ㄎ丨么) 闕

丁 薛

學

雪

一 曰約

穴血(語音丁
| 世)削(語
音丁| 么)
月悅閱鉞越樂
(音樂)藥(藥
語音| 么)躍
鑰(語音| 么
) 粵岳嶽

填 空 白 答 案

4

烏吳五務
書曙署樹
呼胡虎戶
都諳賭杜
歡還緩煥
川船喘串
蠻完碗萬
淵元遠願

夭搖咬要
拋袍跑炮
拚質品聘
溫文穩問
多食朵惰
豁活火貨
坡婆巨破
揆摩抹磨

5 節

春唇蠢○
昆○細困
乖○拐怪
○懷○壞
張○掌丈
花滑○化
○忙莽○
○○鳥尿

7 節

趙，第四聲
錢，第二聲
孫，第一聲
李，第三聲
天，第一聲
下，第四聲
太，第四聲
平，第二聲

填白時只要音同調合者即對，不必拘於某字，如烏
吳五務之第二聲如填爲「無」，第四聲如填爲「誤」「
悟」等，均可。(完)

正 誤

頁數：	8	9	13	16	27	30
行數：	1	20	18	2	末	2
字數：	1,2	16	7	18	4	1,2
誤：	斷斷	着	昂	虫	要	兩個
正：	斷斷	看	昂	市	要	兩個

10275

四聲易通

2000——3000

中華民國三十二年九月初版

中華民國三十六年元月再版

中華民國三十七年三月二十日三版

著者：杜子勁

出版者：中國文化服務社
河南分社

經售者：商務印書館
中華書局

定價：國幣 元